

предполагаемая длительность этого времени, тем оно ценнее. Сравните: иметь каждый час по 15 минут свободного времени во время работы или иметь несколько часов свободного времени в течение дня. Но и это свободное время в современных условиях катастрофически уменьшается. Причина, с нашей точки зрения, все та же – увеличение насыщенности других видов времени.

Увеличение насыщенности времени вместе с утратой последним своих структурных границ приводит к общему увеличению затрат времени. Так, современный молодой человек, садясь за компьютер, подключенный к сети Интернет для выполнения домашнего задания, может выполнять его значительно дольше за счет отвлечения на общение в социальных сетях, на потребление информации, не относящейся к выполнению задания и т.д. Итог – увеличение учебного времени и ощущение утраты свободного времени, а значит и утраты основного ресурса для развития, совершенствования, восстановления жизненных сил, снижение мотивации плодотворно учиться и работать.

Последствия роста событийной насыщенности времени вместе с размыванием структурных границ внутри социального времени еще только предстоит оценить. Однако уже сейчас можно предположить, что эти последствия будут ощущаться практически во всех сферах жизнедеятельности человека, заставят нас пересмотреть свои взгляды на природу свободного времени, относиться более внимательно к «запасу» времени и его роли в жизни современников.

Библиографический список

1. Зборовский Г. Е. Социология досуга и культуры. М. – 2006.
2. Патрушев В. Д. Свободное время рабочего горожанина России и США: сравнительный анализ. // Социс № 12. – 2004.
3. Шмерлина И. А. Свободное время – навязанное пространство жизни? // Социальная реальность № 9. – 2007.

УДК 316.7:792

Коркина Ольга Александровна,
соискатель, dudolechka08@mail.ru,

Тюменский государственный университет, г. Тюмень;

Ересько Марина Николаевна,
доктор философских наук, профессор, eresko_m@mail.ru,
Тюменский государственный университет, г. Тюмень

РОЛЬ НОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРАКТИК В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Аннотация: На основе социологических опросов актеров и зрителей театра рассматриваются проблемы развития культурной среды региона

Ключевые слова: Культурная среда, театр, государственные и частные театры, новые театральные практики

Korkina Olga Aleksandrovna,
Eresko Marina Nikolaevna

ROLE OF NEW THEATRICAL PRACTICES IN FORMING OF CULTURAL ENVIRONMENT

Abstract: On the basis of the sociological questioning of actors and audience of theater the problems of development of cultural environment of region are examined

Keywords: Cultural environment, theater, state and private theaters, new theatrical practices

В период информатизации общества актуализируются утверждения президента России В.В. Путина о том, что культура и просвещение, в широком смысле слова, формируют интеллект человека, его мировоззрение, жизненную позицию, а соответственно, и качественный состав общества. В докладе на видеоконференции по вопросам культуры в 2011 г. В.В. Путин озвучил также и основной арифметический показатель, которым определяет ситуацию в регионах «если в регионе доля культуры в бюджете региона выше 2%, значит там дела идут неплохо, если ниже 2% – значит ситуация тревожная и культуре уделяется мало внимания» [5].

Тем не менее, прежде всего культурную и духовную составляющую современного общества наиболее точно характеризует «культурная среда». Дадим ей определение в соответствии с концепцией федерально-целевой программы «Культура России (2012-2016 годы)». Во-первых, культурная среда является результатом всей совокупности культурной деятельности общества – прошлой и настоящей (включая инфраструктуру организаций культуры, произведения искусства, и т. п.); во-вторых, это институт приобщения граждан к нравственным ценностям, хранимым ею; в-третьих, это область творческой реализации духовного потенциала российских граждан, в том числе молодого поколения [4, 3-7].

В этой связи формирование и развитие культурной среды становится важнейшим условием улучшения качества жизни в Российской Федерации. Безусловно, это зависит и от государственной поддержки, и от личного вклада каждого, и, безусловно, от усилий общественности.

Однако в настоящее время можно наблюдать значительные изменения в оказании государством поддержки, например, относительно одного из немногих межпоколенных проводников в историю и особенности русской культуры – социального института театра. Его основной функциональный стержень сохраняется на протяжении многих лет (интеграция, просвещение, развлечение, социальный контроль, творчество). Стоит отметить, что до начала перестройки существовали только государственные стационарные театры, строго определялись репертуар, количество премьер, спектаклей для детей, спектаклей по произведениям классиков русской литературы и т.д. Сейчас государственной поддержки недостаточно для полного обеспечения функционирования театров, поэтому они вынуждены принимать условия рыночной экономики. Следовательно, важность выполнения просветительской функции стоит в одном ряду с компенсаторной. Это как раз определяют зрительские мотивы и предпочтения, на которые должен реагировать театр, чтобы оставаться конкурентоспособным на рынке индустрии развлечения.

По результатам контент-анализа мнений общественности и опроса актеров Тюменского драматического театра, проведенных нами в 2012 г., обозначились явные негативные тенденции репертуарной политики, пропаганда прозападных образов в детских спектаклях, частое использование «пошлого юмора» и «неприличных сцен» в спектаклях, модернизированные версии классики и др. Наши рекомендации были включены в план работы Тюменского драматического театра: к весне 2014 г. будут поставлены спектакли по классическим произведениям, в их первоизданном виде, без современной обработки. Также учтены негативные отзывы зрителей и поставлена задача избавиться от нецензурной речи и пошлых сцен в спектаклях без возрастных ограничений. Приняты в работу и предложения по созданию семейных постановок [2].

Существуют не только государственные, но и частные театры. Нередко решение о составе репертуара принимается коллективом театра [3, 6]. Также становятся распространенными новые театральные направления, чаще молодежные, новые зрелищные формы, нетрадиционные театральные площадки, перформансы, флешмобы с элементами инсталляций и др. Эта ситуация хоть и символизирует свободу творчества, но, с другой стороны, порождает ситуацию неопределенности. Данные направления, являются практически неконтролируемыми, в отличие от традиционных, которые еще могли бы быть полностью или частично применимы в качестве официального инструмента трансляции духовно-нравственных ценностей. Это требует, по-видимому, полного финансирования театральной деятельности, в обмен на формирование более определенного культурного капитала. Новые театральные направления, напротив, зарождаются стихийно, отличаются экспериментально-творческим характером и преимущественно определяются местной инициативой.

Пусть аудитория новых театральных практик пока несоизмерима по масштабу с публикой традиционных направлений, тем не менее, есть необходимость в выяснении ее потенциала (увеличении масштабов, прогноза развития), так как гипотетически существуют два варианта развития – в соответствии с функциями театра как социального института или в противовес им в качестве дисфункций.

Итак, с одной стороны, появление новых театральных практик несет негативные следствия, отвлекает внимание от основного классического жанра, а значит и от его первоначальных функций (при условии, если они не совпадают). С другой стороны, нельзя не принимать во внимание, что ведущей становится функция социального контроля как наиболее острое отражение поисков и проблем современного общества в инновационных художественных формах. Здесь очевиден расчет на «переворот» сознания, который поможет ориентироваться в жизни, адаптироваться к изменениям и более уверенно принимать решения [1]. Еще одной причиной отнесения новых театральных практик к положительной волне модернизационных процессов, можно считать

занятость молодежи, не интересующейся обычным театром, либо не планирующей связывать основной род деятельности с большой сценой.

Таким образом, эти процессы неоднозначно влияют на современную ситуацию формирования системы ценностных ориентаций россиян и требуют всестороннего изучения.

Библиографический список:

1. Гидденс Э. Последствия современности. Макросоциологические теории общества и социального изменения // РЖ, Социальные и гуманитарные науки, отечественная и зарубежная литература. – Серия 11, Социология. – 1994. – № 2. С. 14 – 27.
2. Интервью директора Тюменского драматического театра Осинцева С. В. Юбилей драмтеатра // Информационно-развлекательная телепередача «Утро с Вами». – 29.03.2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=PYsvHJ95Neg> (дата обращения 31.08.2013).
3. Копалова О.С. Театр и зритель: институциональные аспекты взаимодействия. – Автореферат. – Екатеринбург, 2001. – 145 с.
4. Проект Концепции ФЦП «Культура России (2012 – 2016 годы)».
5. Путин В.В. Видеоконференция по вопросам культуры. – 2011. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nbulaev.ru/news/3390-vladimir-putin-provyol-videokonferenciuyu-po-voprosam-kultury>.

УДК 796.01:316.4

Лебедева Анастасия Михайловна, студент,
Институт физической культуры, спорта и молодежной политики senal@sky.ru,
УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург

Нархова Елена Николаевна,
кандидат социологических наук, доцент, e_narkhova@mail.ru
Институт государственного управления и предпринимательства,
УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА В РАМКАХ ЦИКЛИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ СОЦИОДИНАМИКИ

Аннотация: За последние годы наблюдается устойчивая тенденция повышения роли физической культуры в обществе, что обусловлена необходимостью решения проблем девиантного поведения. В настоящее время развитие физической культуры в сочетании и взаимосвязи традиционных знаний и инновационных технологий является проявлением циклической модели социодинамики.

Ключевые слова: культура; физическая культура; спорт; циклическая модель социодинамики.

Lebedeva Anastasia Mikhailovna,
Narkhova Elena Nikolaevna

PHYSICAL CULTURE OF SOCIETY WITHIN THE CONFINES OF CYCLIC MODEL OF SOCIODYNAMICS

Abstract: Over the past years there has been a steady upward trend in the role of physical culture in society that caused the need to solve problems of deviant behavior. Currently, the development of physical culture and relationships in combination of traditional knowledge and innovative technologies is a manifestation of the cyclic model sociodynamics.

Keywords: culture, physical culture, sport, cyclic model of sociodynamics.

За последние годы во всем мире наблюдается устойчивая тенденция повышения роли физической культуры в обществе как мощного и